

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

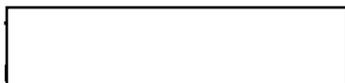
Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail

Nazionalità
Data di nascita



MAURA MASINI

[Redacted] San Casciano in Val di Pesa, (Firenze) Italia



Italiana

04/07/1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da 1985 a 2019)

LAVORI

Qui di seguito alcuni dei lavori eseguiti come restauratrice di opere d'arte per le numerose committenze pubbliche e private fra le quali le soprintendenze di Firenze, Siena e Roma, la Galleria degli Uffizi, Museo del Bargello, Museo dell'Opera del Duomo, Museo dell'Opera di Santa Croce, Palazzo Pitti, a Firenze, inoltre Museo Civico di Siena, Opera del Duomo e Accademia Chigiana di Siena, etc.;

- Tondo Pitti in marmo di Michelangelo Buonarroti (1503), Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze.
- Busto in marmo raffigurante il Bruto di Michelangelo Buonarroti (1538), Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. in collaborazione.
- Statua in marmo raffigurante David-Apollo di Michelangelo Buonarroti (1525-1531), Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze in collaborazione.
- Pulitura con recupero tracce di policromia originale su busto ritratto dell'Imperatore Adriano in marmo pario, III secolo d.c., collezione privata.
- Altorilievo in stucco policromo raffigurante Madonna con Bambino, Bottega di Lorenzo Ghiberti XV secolo, prop. UNIFI, Villa la Quiete – Firenze.
- Scultura in marmo, - il sonno dell'innocenza - di Giovanni Duprè. Museo dell' Opera del Duomo di Siena.
- Bassorilievo in terracotta invetriata di Luca Della Robbia raffigurante Madonna con Bambino, Museo dell'Istituto degl'Innocenti, Firenze. S.B.A.S. Firenze. In collaborazione.
- Altorilievo in terracotta invetriata di Girolamo Della Robbia raffigurante Madonna con Bambino e S.Giovannino, Biblioteca Nazionale di Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze, In collaborazione.
- Sculture marmoree di epoca romana raffiguranti Agrippina Major e Marciana, Loggia dei Lanzi, Firenze. S.B.A.S. Firenze. In collaborazione.
- Formella in Marmo di Andrea Pisano raffigurante la Metallurgia e formella in marmo del Maestro dell'Armatura raffigurante l'Arte di edificare provenienti dal Campanile di Giotto collocate nel Museo dell'Opera del Duomo di Firenze. Opera del Duomo e S.B.A.S. Firenze. In collaborazione
- Lunetta in terracotta invetriata raffigurante la resurrezione di Cristo, Bottega dei Della Robbia, Cappella Cerchi, Museo dell'Opera di Santa Croce, Firenze. S.B.A.S. Firenze,

- Due busti in terracotta invetriata (San Domenico e San Francesco) della bottega dei della Robbia. Museo dell'opera di Santa Croce, Firenze. S.B.A.S. Firenze.
- Scultura in marmo raffigurante S.Vittore di Antonio Federighi proveniente dalla Loggia della Mercanzia, Siena. Committenza privata e S.B.A.S. Siena
- Statua in marmo di L. Vecchietta raffigurante S. Pietro (1462). Loggia della Mercanzia, Siena. S.B.A.S. di Siena.
- Statua marmorea raffigurante San Paolo di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (1462), Loggia della Mercanzia in Siena. S.B.A.S. di Siena.
- Pancale in marmo di Antonio Federighi (1463) nella Loggia della Mercanzia in Siena. S.B.A.S. di Siena.
- Numerose sculture di epoca romana appartenenti alla collezione della Galleria degli Uffizi, Firenze
- Busto di Cristo benedicente in terracotta invetriata policroma raffigurante Cristo in preghiera di Andrea della Robbia, XV secolo, nella Sacrestia della basilica di S.Croce, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione.
- Statua marmorea raffigurante l'Onore che sconfigge l'Inganno di Vincenzo Danti (1561). Museo Nazionale del Bargello. Firenze. S.B.A.S. di Firenze.
- Busto in marmo raffigurante Giovanni dalle Bande Nere di Francesco da Sangallo. Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze.
- Portale centrale del Duomo di Siena: architrave con mensole, colonne e lesene con capitelli ed elementi architettonici decorativi in marmo della Montagnola senese, XIII e XIV secolo. O.P.A., S.B.A.S. e S.B.A.A. di Siena.
- Restauro della cornice marmorea dorata del Portale di Bernardo Rossellino, Museo Civico, Sala del Concestoro, Palazzo Pubblico, Siena, SABAP-Siena;
- Restauro della parete della fontana in tutte le sue parti, affreschi, sculture in stucco, arenaria, roccia spugnosa, conchiglie e coralli, vetrini e ceramiche nella Grotta di Palazzo Corsini ideata e realizzata dall'architetto A. Ferri, da A. Gherardini e Carlo Marcellini. Firenze, proprietà privata.
- Restauro di numerosi decori architettonici di Palazzo Corsini. Firenze, proprietà privata.
- Restauro conservativo, pulitura delle superfici dipinte delle sale affrescate, attribuite al pittore barocco Alessandro Gherardini (Firenze 1655 - Livorno 1723), di Villa Le Corti dei Principi Corsini, San Casciano in Val di Pesa, Firenze, SABAP-Firenze;

PUBBLICAZIONI

- 2014 - Pubblicato un articolo sul blog "Storiedellarte" in memoria di Alessandro Conti (1946- 1994).
- 2012 - Articolo sul restauro dello stucco policromo raffigurante Madonna con Bambino, ambito Ghiberti 1425-1430, del museo dell'Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, pubblicato sulla rivista "Kermes", Nardini Editore, numero speciale 87, uscito in occasione dei restauri effettuati per la mostra "La primavera del Rinascimento" Fondazione Palazzo Strozzi - a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi e Marc Bormand - Firenze .
- nel 2010 su "Studi e restauri" vol IV, i marmi antichi della Galleria degli Uffizi, a cura di Fabrizio Paolucci- Edizioni Polistampa- ha pubblicato due schede di restauro.
- 2010 - Schede di restauro per la pubblicazione "I restauri delle sculture di Boboli 2006 – 2009", Editrice Sillabe, 2010.
- 2009 - Articolo sul restauro e schede di restauro per la pubblicazione "Teatro di Niobe. La rinascita agli Uffizi d'una sala regia", 2009, Giunti Editore.
- 2007 - Su "Studi e restauri", vol II, i marmi antichi della Galleria degli Uffizi, a cura di Antonella Romualdi- Edizioni Polistampa ha pubblicato due schede di restauro.
- 2007 - Schede di restauro sui volumi "Studi e restauri - I marmi antichi della Galleria degli Uffizi", a cura della dr.ssa A.Romualdi, Edizioni Polistampa, volume 1 anno 2006, volume 2 anno 2007.
- 2002 - Schede di restauro per la pubblicazione "Le statue della Loggia della Signoria a Firenze", 2002, Giunti.
- 2001 - Schede di restauro per "Gli uomini illustri del loggiato degli Uffizi – Storia e

restauro", 2001, edizioni Edifir.

- 1995 - La rivista "Kermes", Nardini Editore n°23, ha pubblicato un articolo che Maura Masini ha redatto, in collaborazione con il Dr. Bruno Santi, sul restauro del Pancale di Antonio Federighi nella Loggia della Mercanzia di Siena.
- 1993 - Schede di restauro per la pubblicazione "Il Duomo di Siena, documenti studi e restauri", 1993, a cura della Soprintendenza dei beni ambientali architettonici di Siena e Gosseto.
- Attività di consulenza e di collaborazione per altre pubblicazioni relative ad alcuni lavori eseguiti.

CONVEGNI

- 2015 Giugno - Parigi - Relatrice al convegno "*ROBERTO LONGHI, CESARE BRANDI, ALESSANDRO CONTI - REGARDS ET RETOUR SUR LA RESTAURATION*" con la relazione "**Le restaurateur entre théories, scientificité et bon sens**". Il convegno è stato organizzato da L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, in collaborazione del Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere Filosofia Lingue, Università degli Studi del Piemonte Orientale « Amedeo Avogadro », Vercelli, Italia. Equipe d'accueil 4100 "Histoire culturelle et sociale de l'art", Pôle "Consevation-restauration des biens culturels", Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France;
- 2016 Giugno – Parigi – Relatrice alla giornate di studio "*QUESTIONS TECHNIQUES ET STYLISTIQUES DANS LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE*" con la relazione "**La Galleria degli Uffizi: i restauri delle sculture antiche tra conferme e scoperte**" - Atelier doctoral - 20-21 juin 2016 - Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris - Université de Paris IV;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- 1978 – Diploma di maturità al Liceo Scientifico "Rodolico" di Firenze;
- 1981 si iscrive alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena con indirizzo storico artistico eseguendo esami obbligatori di lettere e storia dell'arte
- 1979-1984_ Inizia un tirocinio privato con il prof. Guglielmo Galli restauratore dell'Opificio delle Pietre Dure. .
- 1981/ 86 Segue il corso di conservazione e restauro tenuto da Guglielmo Galli presso il Dipartimento di storia dell'Arte della facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Siena.
- Nel 1981 ha partecipato al seminario sulla conservazione e il restauro tenuto in Umbria dal Prof. Alessandro Conti, docente in Storia della Critica del Restauro al DAMS di Bologna.
- Negli anni 1982/1984, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena con indirizzo in Storia dell'Arte, ha frequentato il corso triennale di restauro tenuto dal Prof. G. Galli.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Facoltà di lettere e filosofia di Siena, dipartimento di storia dell'arte

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte, letteratura, storia, conservazione e restauro. Formazione teorica e pratica.

• Qualifica conseguita

Laurea non conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- In possesso dei requisiti ai sensi dell'articolo 182 del D.Lgs 22 gennaio 2004 n°42 e ss.mm.ii
- Inclusa nell'elenco emesso dall'**Opificio delle Pietre Dure di Firenze** per conferimento incarichi nei settori di *materiali lapidei, dipinti murali, materiali ceramici e plastici, dipinti*;

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

English

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Competenza di coordinamento tra colleghi acquisita durante cantieri di ampia grandezza e buona relazione con le committenze. Partecipazione come relatrice a vari convegni di presentazione di lavori eseguiti. Buona capacità di relazione anche attraverso uso di mass media quali televisione, radio, social media e palcoscenico.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Esperienza acquisita nell'organizzare cantieri di lavoro, progetti multitasking di restauro realizzati durante i trentacinque anni di carriera lavorativa.
Realizzazione, gestione e rendicontazione bandi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo di macchinari legati al restauro quali microsabbiatrici, laser etc., acquisite durante la carriera di restauratrice. Buono uso del computer appreso con lezioni private.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Buona capacità di scrittura acquisita durante la preparazione universitaria e coltivata tutta la vita. Università di lettere e filosofia, indirizzo storico artistico, di Siena.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Capacità organizzativa e progettuale per la fondazione, presidenza, gestione organizzativa e manageriale, acquisita dal 1995 ad oggi, di una organizzazione no-profit a carattere nazionale (vedi A.B.C. Associazione Bambini Cri du chat).

PATENTE O PATENTI

Patente B automobilistica

ULTERIORI INFORMAZIONI

visitare i siti internet:

www.mauramasini.it

www.criduchat.it

ALLEGATI